

L'origine du projet Par Isabelle Verlaine

Ce fut une longue aventure.

Je suis intéressée par les personnes âgées.

Grâce à Christine Henkart, j'ai eu l'occasion de donner des ateliers théâtre pour des seniors des beaux quartiers de la ville. Au même moment, je donnais les mêmes ateliers pour des petits enfants des quartiers populaires. Très vite l'envie est venue de réunir ces groupes dans un même projet.

Un projet d'ateliers où se mêlent les âges et les genres.

Pour l'occasion, nous avons proposé à une classe d'adolescents de se joindre au projet. La Compagnie de la Casquette a reçu des aides de la Fondation Roi Baudouin et de l'échevinat de la culture de St Josse.



Le projet du Grand bal est né.

Un projet d'ateliers transgénérationnels où l'on travaillerait la danse, le mode clownesque et l'écriture. Un atelier qui aurait sa propre vie, des ateliers publiques mis en scène à l'intérieur d'un bal et présentés lors de nos Caravanes. Un atelier où les participants, à côté de leur propre travail de création, seraient invités à suivre notre vie de compagnie et les différentes étapes d'une prochaine création. Le thème de départ choisi serait Roméo et Juliette.



Ainsi, pendant plusieurs mois, Marie-Pierre Meinzel, Miguel Camino et moi avons donné des ateliers aux classes de 1^{ère} et 2^{ème} année primaire de la Nouvelle Ecole de St Josse Ten Noode, à un groupe de personnes âgées de l'atelier théâtre du Suta de Uccle et à un groupe de dernière année secondaire de la section théâtre de l'école du Sacré Cœur de Nivelles.



Quel plaisir de voir tout ce monde se côtoyer sur scène. Les rencontres improbables, les énergies étonnantes...

Alors qu'un adolescent a une capacité d'énergie phénoménale, il se faisait doubler bien souvent par la présence pétillante d'un sénior, qui, toute une vie derrière lui, n'est plus encombré par le paraître et se lâche tout entier. Sachant sans doute que, désormais, le temps est compté, l'envie d'en profiter, l'envie d' « être », tout simplement l'envie d'être en vie rejoignait l'énergie toute naïve de l'enfance.

Cette aventure a été filmée et un dvd est disponible.

Parallèlement, Miguel et moi avons lancé « Le p'tit bal portatif », un spectacle pour la rue où un couple de danseurs clownesques en tandem surprend les passants et provoque des petits bals. Nos tournées nous ont conduits entre autres en Espagne, terre des ancêtres de Miguel, nous avons aussi fait des détours dans mes greniers et mes terres ardennaises...

Toutes ces aventures et ces rencontres nous ont nourris et nous ont menés à la création de « Los Yayos ».

Nous nous sommes dit qu'il était important aujourd'hui de faire se rencontrer « des ancêtres » et un public d'enfants. Nous avons donc mis nos deux Yayos sur scène comme nous avons mis ces personnes âgées sur le plateau durant ces ateliers. Nous nous sommes rappelés de leur envie de vivre malgré leur grande fragilité. Nous n'avons pas voulu jouer la nostalgie ou le souvenir, mais le moment présent, précieux. Nous avons choisi de parler avant tout de la vie. Nous avons continué à chercher une forme clownesque où l'élément sonore et le bal auraient leur place. Josselin Moinet, musicien rencontré sur le projet du Grand bal, nous a rejoints pour de multiples expérimentations. Nous avons choisi aussi de conjuguer deux réalités. Celle du quotidien et celle de la scène de théâtre.

L'équipe s'est constituée.

Pierre Richards en s'investissant à deux cent pour cent, nous a grandement aidés à concrétiser nos idées, à rassembler nos morceaux et à écrire le spectacle. Catherine Somers nous a habillés. Le quatuor que nous formons avec Guy Thérache, à la régie et aux bruitages et Josselin Moinet, à la musique, s'est huilé au fil des répétitions.

Tout au long de la création, plusieurs complices (Gérard Corbion, Marie-Pierre Meizel, Jean Debeve, Dominique Baeyens, Christophe Herrada, et Pascal Pointet) ont veillés de près ou de loin sur nous.

Aujourd'hui, après un accueil très chaleureux aux Rencontres de Huy 2009, « Los Yayos » a la chance d'être sur les routes à la rencontre des publics enfants et adultes de Belgique et de l'étranger.

